



HÅNTERING AV KRITIKK: Min erfaring er at kritisk arbeid også må iscenesettes, slik at alle motsigelser kommer på bordet, skriver Erik Lerdahl.

ILLUSTRASJONSFOTO: DREAMSTIME

Kreativitet - langt mer enn ukritisk brainstorming



Erik Lerdahl.

FOTO: PRIVAT

I Dagens Næringsliv mandag 12. september skrev Eva Grinde kommentaren: «Vi som hater brainstorming», der hun kritiserte brainstorming som en ineffektiv metode som gir lite verdi for organisasjonen. Slike brainstormingsseanser er i følge Grinde lite planlagte, der man trekker inn tilfeldige personer og det ikke er rom for kritikk. Kommentaren

fikk frem i lyset mangelen på kompetanse på kreativitet og idéutvikling både hos henne selv og i mange norske organisasjoner.

For det første var bearbeiding og videreutvikling av ideene ansett som en viktig del av brainstormingsmetoden, slik Osborn presenterte den i 1953. Det triste er at svært mange mennesker ikke vet om det, inkludert Grinde. Mange organisasjoner hopper også over denne kritiske fasen. Kritisk tenkning er like viktig for å utvikle gode ideer som fri assosiativ tenkning, og debatt og saklige konflikter bidrar til bedre løsninger. Men det er ofte vanskelig å være helt assosiativ og helt kritisk samtidig, derfor vil det i mange sam-

menhenger være lurt å skille det i ulike faser. Hvis vi hele tiden skal ha en kritisk dommer inne i oss, stopper vi den assosiative flyten.

For det andre finnes det andre idéutviklingsmetoder som har vist seg mer effektiv enn tradisjonell brainstorming. I brainwriting skriver alle ideer for seg selv og bygger videre på hverandres ideer. Det gir både kvalitet på ideene og et større antall med ideer, viser flere studier. Deltagerne får tenke litt mer for seg selv og blir mindre låst av gruppetenkning. Fremfor bare å kritisere brainstorming (i sin ufullstendige form) kunne Grinde pekt på andre, mer effektive metoder. Min erfaring er at man i tillegg ofte trenger metoder

som tvinger tenkningen «ut av boksen», da vi er mentalt låst til gamle tanker og løsninger.

For det tredje krever alle seanser med idéutvikling litt forberedelse, de som arbeider profesjonelt med feltet har ikke en «hei og hopp»-tilnærming som Grinde beskriver. Noe av det mest kritiske er hvem du tar med i seansen. Du trenger faglige dyktige personer, du trenger komplementær kompetanse og du trenger deltakere som vil bidra konstruktivt til seansen. Du trenger en tilnærming som sikrer at de ulike stemmene kommer frem med sin kompetanse og en tydelig oppfølging av ideene i etterkant. I vanlige samtaler får noen fort definisjonsmakten

og begrenser både kvaliteten og mangfoldet av ideer.

Min erfaring er at kritisk arbeid også må iscenesettes, slik at alle motsigelser kommer på bordet. Vanlig samtale med rom for kritikk og uten spilleregler, som Eva Grinde skisserer som løsningen, gir heller ikke kritikken sin rettmessige plass. Akkurat som det er skremmende å kaste ut «dumme ideer» er det skremmende både å kritisere og bli kritisert. Det vi trenger er en mer profesjonell håndtering av både kreativitet og kritikk i organisasjoner, fordi

begge deler krever at man går ut av komfortsonen og gir av seg selv.

Erik Lerdahl, professor i kreativitet ved Norges Kreative Fagskole.

I vanlige samtaler får noen fort definisjonsmakten og begrenser både kvaliteten og mangfoldet av ideer

Hvis vi hele tiden skal ha en kritisk dommer inne i oss, stopper vi den assosiative flyten

Si din mening. Send innlegg til debatt@finansavisen.no

EIENDOM

Tinn - Gaustablikk

Krogsveen
fritid



Nyoppført hytte på Brendstaultoppen. Flott utsikt til Gaustatoppen. Alpin, langrenn, turområde

Adresse: Brendstaultoppen 24A
Eieform: Selveiet
Antall soverom: 4
Bra/P.rom: 110/105 kvm
Byggeår: 2012
Tomteareal: 1.179 kvm

Prisant.: Kr 4.800.000,-
+ ca 2,7% omk.

Visning:
I høstferien tlf 906 81 018

Kjetil Thorsen
Eiendomsmegler MNEF
avd. Skien
Tlf: 35 90 45 50/958 59 685
www.krogsveen.no

